

Im Garten am Seegestade.

(Lemcke.)

(Orig. G moll)

Op.70. N^o 1.

Traurig, doch nicht zu langsam.

8.

p

Im Gar - ten am See - ge - sta - de ur -

al - te Bäu - me stehn, in ih - ren ho - hen Kro - nen sind

kaum die Vö - gel zu sehn, sind kaum die Vö - gel zu

dimin.

sehn. Die Bäu - me mit ho - hen Kro - nen, die

rau - schen Tag und Nacht, die Wel - len schla - gen zum Stran - de, die

p

Vög - lein sin - gen sacht.

f

Das gibt ein Mu - si - zie - ren so süß, so trau - rig

p

bang, als wie ver - lor - ner Lie - be und e - wi - ger Sehn - sucht

più espressivo sempre

Sang, und e - wi - ger Sehn - sucht Sang.

Callo

Lerchengesang.

(Orig. H dur.)

(Candidus.)

Op. 70. No 2.

Andante espressivo.

9.

p *espressivo*

Ä -

the-ri-sche fer - ne Stim - men, der Ler - chen himm - li-sche

Grü - ße, wie regt ihr mir - so sü - ße die

dolce

Brust, ihr lieb - li - chen Stim - men, die Brust, ihr lieb - - li - chen

Stim - - - men!

espress.

Ich schlie-ße leis mein Au - ge, da

ziehn Er-in - ne-run-gen in sanften Dämme-run-gen, da

ziehn Er-in - ne - run-gen in sanf - ten Däm - me - run - gen, durch-

dolce

weht vom Früh - lings - hau - che.

espress.

Serenate.

(Orig. H dur.)

(Goethe.)

Op. 70. N^o 3.

Grazioso.

19. *molto p e dolce*

Lieb - li - ches Kind, kannst du mir sa - - gen,
 sa - gen, wa - rum ein - sam und stumm zärt - li - che See - - len
 im - mer sich quä - - len, selbst sich be - trü - - ben und ihr Ver - gnü - gen
 im - mer nur ah - nen, im - mer nur ah - nen da, wo sie

cresc. *rf*

nicht sind, da, wo sie nicht

sind; kannst du mir's sa - - - gen, kannst du mir's

sa - - gen, lieb - - li - - ches Kind,

lieb - - li - - ches, lieb - - li - - ches Kind?

Abendregen.

(Orig. A moll.)

(Keller.)

Op. 70. N^o 4.

Ruhig.

Lang-

10.

p dolce

The first system of music shows the piano accompaniment in the lower staves and the vocal line in the upper staff. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked *p dolce*. The vocal line starts with a few notes and rests, then continues in the next system.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement. The vocal line has the lyrics: "sam und schim - mernd fiel ein Re - gen, in den die A - - bend -".

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active accompaniment with some melodic lines. The vocal line has the lyrics: "son - ne schien; der Wand - rer schritt auf en - gen We - gen mit".

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active accompaniment with some melodic lines. The vocal line has the lyrics: "düst - rer See - le drun - ter hin. Er".

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active accompaniment with some melodic lines. The vocal line has the lyrics: "sah die gro - ßen Trop - - fen blin - ken im Fal - - len durch den".

gold - nen Strahl; er fühlt' es kühl aufs Haupt ihm sin - - ken und

sprach mit schauernd sü - - - ßer Qual:

Langsamer.
Nun weiß ich, daß ein Re-gen-
Leise und feierlich.

dim.e rit.

bo - - gen sich hoch um mei - - ne Stir - - ne zieht, den

auf dem Pfad, den ich ge - zo - - gen, die heit - re Fer - - ne

spiē - len sieht, die heit - re Fer - - - ne spie - len

dolce

sieht. Und die mir hier am näch - sten ste - hen,

dolce

und wer mich scharf zu ken - nen, scharf zu ken - - nen

meint, sie kön - - nen sel - ber doch nicht se - hen, wie

p

er ver - söh - nend, ver - söh - nend ob mir scheint. So

rit.
p

wird, wenn and - re Ta - ge kom - men, die son - - nig auf dies

Heu - - te sehn, ob mei - - nem fer - - nen, blei - - chen

Na - - men der Eh - re Re - gen - bo - gen stehn,

der Eh - - re Re - - gen - bo - - gen stehn.